

CRONACA PROVINCIALE

La sagra della Filologica friulana si svolgerà oggi festosamente a Maniago

Il programma odierno

Oggi a centinaia i soci e i simpatizzanti della Filologica Friulana si danno convegno a Maniago per festeggiare in cordiale e fraterno concorde gli anni e di intenti il decennale della fondazione di questo benemerito sodalizio.

La festa si è già iniziata ieri sera a Maniago dove già sono cominciati ad affluire numerosi i soci tra cui l'illustre Presidente S. E. Pier Sylvio Leicht e il Vicepresidente co. dott. Enrico del Forso. Nel teatro sociale affollatissimo la Compagnia Dialettale Friulana, diretta dal cav. Arturo Bosetti, ha rappresentato con grande successo e tra continui applausi la commedia in tre atti di Costantino Smaniotto "L'autor" che conseguì il terzo premio nel concorso drammatico "Dante Moro" 1929. E seguita pure tra il più schietto entusiasmo la esecuzione di villote e canti friulani da parte del Coro spiliborghese diretto dal dott. Francesco Favero.

Diamo il programma delle manifestazioni odierne:

Ore 9.30 — Ricevimento del Congresso nella sala municipale e saluto del Podestà.

Ore 10 — Congresso nell'aula magna delle Scuole comunali, gentilmente concessa. Discorsi ufficiali del comm. Martino Graziosi, sul tema: "La Val Meduna". Divulgazioni storico-linguistiche, discussioni e deliberazioni.

Ore 12 — Visita alle Colliellerie.

Ore 13 — Benchetto al Teatro Sociale.

Ore 15 — Gita a opifabro a manifestazioni folcloristiche con la partecipazione dei gruppi in costume della Val Cellina e di Aviano.

Alle ore 16, in Teatro, il Coro udinese "A. Zardini", diretto dal valente maestro A. D. Cremaschi, eseguirà villote e canti popolari. Poi, ballo popolare nel Teatro Sociale.

Due autocorriere partiranno da Maniago alle ore 18: lo altro alle ore 24. Prima e dopo il pranzo sociale, nella sala del Teatro, esecuzione di canti friulani, del Coro misto udinese "Arturo Zardini" della S. F. F. diretto dal maestro A. D. Cremaschi.

Il Comitato locale offrirà gentilmente ai soci congressisti un temperino delle Colliellerie manieghe, a ricordo della N. Sagra.

Le autocorriere faranno servizio da Udine a Maniago-Poffabro e viceversa, partendo dal piazzale della stazione ferroviaria, alle 8.40. Al ritorno due delle autocorriere saranno a Udine verso le ore 21.

I dipinti di Maniago

e l'illustratore delle Belle Arti friulane (Nostra collaborazione)

«Pomponio» — il migliore degli allievi del Pordenone, quello che talvolta riuscì a superare lo stesso Maestro e che fu insuperato nell'attività artistica avendo operato dal 1517, dall'età di dodici anni, fino al 1555, cioè per un periodo di oltre quarant'anni, lasciò una infinità di tele e di affreschi, specialmente in Friuli. Nel 1570 — già vecchio — si recò a Maniago per dipingere il coro della Parrocchiale, dedicata a S. Mauro e la pala dell'altare maggiore. Non si sa con precisione se mantenne la promessa per l'esecuzione della pala mentre è certo che allora trovandosi in disaccordo con la Comunità di Maniago sul prezzo di un'altra tela di altare da lui dipinta per quella chiesa, la cedette alla Comunità in gloria.

Rappresenta il Redentore in gloria, S. Giovanni Battista, genuflesso, con la lizza battente in mano — nel centro — con S. Giovanni Evangelista, ed un vecchio apostolo dal manto verde colorito a sinistra ed a destra S. Giacomo e S. Pietro — in uno scorcio poco felice — con in mano le chiavi ed il Vangelo; nello sfondo collinosa s'adagia il villaggio di Maniago, il disegno è corretto, ma gli angeli che fanno corona al Redentore hanno le gambe sproporzionate, torse e rotte, specialmente nelle giunture.

Nella predella dell'altare, in tre piccole ovali ritratti altrettanti episodi della vita del Battista: a destra il martirio del Santo, nel mezzo il battesimo al sinistra una scena di difficile interpretazione. Questo dipinto è stato collocato nella cappella a destra dell'altare maggiore e fu ridotto in cattivo stato da un povero studentello dell'Accademia di Venezia — verso la fine del secolo scorso — il quale adoperò per la pittura un cemento che lo lasciò in seguito a questa strana operazione la pala perduta il suo bel colorito fresco e vivace.

A completarne la rovina vi concorsero un regulo un altro inesperto ritoccatore il quale fece strazio delle vesti del Principe degli Apostoli, del Redentore e degli Angeli.

Il conte Fabio di Maniago, illustratore delle Belle Arti friulane, morto poco prima (1849) — aveva ripulito a vista la pala ed lo conservò in un esemplare — perduto nel periodo della invasione austriaca del 1817-18.

Anche le tavolette della predella sono ridotte in cattivo stato.

Mentre Pomponio affrescava il coro della Chiesa di S. Mauro, attendeva anche a dipingere il coro della Chiesa del S. Vito, Modesto e Crescenzo del vicino Maniago libero, per cui si giocò forza pensare che nella esecuzione della due opere vi concorressero anche i suoi allievi.

Tutte due le pitture furono terminate nel 1573 e per quelle di Maniago libero il pittore ebbe duecento scudi e per le altre 200, pagati in più riprese giacché una ricchezza di mano del pittore Scagn-

ta del 10 giugno 1571, esistente nell'Archivio comunale di Maniago, dice: «Ricevuto dal Sebastiano Scagno pittore della Chiesa di S. Mauro di Maniago grande e ben conto della Capella fatta per mano dell'eccellente M. Pomponio pictor in S. Vito mio socio contadi Lire centottantadue».

Da questa dichiarazione abbiamo la conferma che gli allievi aiutarono il Maestro nella esecuzione dei dipinti. Gli affreschi di Maniago libero spaziano con la demolizione della vecchia chiesa, rimangono, invece, quelli della parrocchiale di Maniago, rappresentanti gli episodi più salienti della vita di Cristo, cioè la Nascita, la Passione, la Risurrezione e l'Ascensione o alcune storie della Croce e nella volta i santi Evangelisti ed i Dottori della Chiesa.

Chi ha familiarità con le opere del nostro pittore può immaginare la composizione, le sembianze, il panneggiamento delle figure, la tonalità e la vivacità delle tinte, giacché ora il dipinto si trova in cattivo stato di conservazione ed ha subito delle deplorevoli trasformazioni che lo hanno allontanato dalla origine, specialmente per l'opera nefasta compiuta nel 1832 da uno di quei restauratori che il Maniago tolse nella prefazione alla sua Storia della Bella Arti.

Nel 1909 — mi sembra — l'amico professor Bonadon cercò di riparare almeno in parte a tanto scempio, ritoccando gli affreschi come poté.

In piazza, tra due finestre della facciata della casa dei conti Altissimi-Maniago, in grandezza naturale, trovasi, discretamente conservato, un altro affresco di Pomponio.

Rappresenta il Leone di S. Marco, rampante, col capo rivolto verso la piazza, in atto di ruggire. Da una penna delle sue ali spiegate esce un nastro che graziosamente s'avvolge e s'incurva a guisa di aureola sopra il suo capo, con la leggenda solita: «Pax tibi marce Evangelista meus» (1).

Il Leone brandisce con la zampa destra una spada sguainata, sostiene la bilancia della Giustizia e pone la sinistra sullo stemma della Comunità che con quello dei conti di Maniago s'identifica: fasciato di verde e d'argento due a due. In fondo si scorge il castello del Maniago ed in alto, nell'arco a pieno arco, un tempo leggendario: «Libera servi quondam nunc subditi regno», sostituita più tardi con i seguenti endecasillabi che ancora si leggono: «Al tuo gran regno, alla tua eccelsa sede pria che soggetta, io dimostrai ma fide».

Quest'affresco trovandosi in discreto stato di conservazione, meno la gamba posteriore sinistra del Leone che ebbe a soffrire per le intemperie, sebbene desti meraviglia come i colori abbiano avuto tanta forza di resistenza.

Quando io nel 1904 studiavo e raccoglievo documenti per la storia dell'arte, ed aiutato dal gentile conte Nicolò d'Altissimi frugavo nelle carte del suo ricco archivio, potei conoscere il seguente aneddoto intorno a quest'affresco: Quella colta persona che fu il conte Fabio di Maniago, il primo illustratore delle belle arti friulane, alla fine del settecento, ora podestà di Maniago. Saputo che i Francesi dovevano passarvi o temendo per il Leone, giacché è noto che essi rubavano le opere d'arte e distrug-

Da S. VITO AL TAGLIAMENTO

La nomina del Commissario dell'Opera Pia "Falcon Vial"

(5) — In seguito alle dimissioni del Consiglio dell'Istituto "Falcon-Vial", S. E. il Prefetto ha proceduto alla nomina del Commissario straordinario della persona del signor Vittorio Marcovig di Udine il quale in questi giorni ha preso in consegna l'Amministrazione.

Data l'importanza dell'Opera Pia che con le sue cospicue rendite provvede al funzionamento di una importantissima istituzione provinciale di nuova creazione, quale è quella della Scuola di Casseificio, unica nella regione in base alle nuove disposizioni legislative sull'istruzione professionale, non possiamo che compiacerci che all'Opera stessa sia stato proposto quale Commissario straordinario il camerata Vittorio Marcovig. Egli saprà certamente dare all'importante Istituto una diligente ed oculata amministrazione in modo che l'Opera possa nella sua attuale gestione rispondere realmente ed efficacemente ai bisogni che l'incremento agricolo e in particolare modo cascio di Udine opera stessa si ripromette.

La chiusura della campagna biellese

L'Ispezione della L. A. Zona della Federazione Nazionale Biellese (Zona d'approvvigionamento dello Zuccherificio di S. Vito al Tagliamento) comunica:

Dal 22 agosto alla fine della campagna (IX e X settimana) sono stati consegnati 43.700.

La tara media per coltello e terra fu del 3.5 per cento.

Dai campioni analizzati si è avuta una densità media 3.16 ed un coefficiente settimanale 1.87.

I grandi pagabili medi per qle (coltello) moltiplicando la densità per il coefficiente sono risultati 15.26.

I dati generali della campagna biellese, 1929 sono i seguenti: Qle consegnati 457.206 — Tara percentuale media 3.35 — Densità media 3.68 — Coefficiente medio cen. 1.88 — Polarizzazione media 16.87.

gevano i simboli ricordanti il dominio Veneto, volle salvare l'affresco comprendendo con un lenzuolo fissato al muro con delle bullate e intonacando il tutto con malta e calce in modo da farne sparire le tracce. E l'inganno riuscì così bene che i Francesi non si accorsero del dipinto che poté rimanere ancor là dove si ammirò per ricordare l'opera di un grande pittore, la passione e l'amore di un grande scultore friulano e la morte polemica di una Repubblica che per secoli aveva saputo rendersi rispettata e temuta.

Il conte Fabio di Maniago, quando alla dominazione francese in Italia, per il trattato di Campoformido (17 ottobre 1797) successe quella austriaca, temendo ancora che del Leone, simbolo della forza di uno Stato che per quattro secoli videsse temuto e rispettato, venisse ordinata la distruzione, scrisse al generale comandante l'esercito austriaco in Friuli la seguente lettera:

«Al Generale Bar. di Monfrault, Fabio di Maniago.

Generalè, In Maniago, dove io sono Giurisdicente, trovasi sulla parete della mia casa guardando la piazza un Leone, opera dell'insigne pennello del Pordenone (2) di meravigliosa bellezza. Trasportarlo altrove, atteso alla grandezza di quest'impossibile, tenerlo coperto a un venduto inutile, ed esporlo in pochi anni ad una miserabile perdita. I monumenti delle belle arti sono sacri. Sarebbe contraddittorio il pensare, che un Governo così stesso come che dee proteggere la cultura e le arti, interessere contro i monumenti più belli delle medesime, solo perché rappresentino lo insegno di un Governo che più non è.

Chieggo pertanto che il Paese possa conservare un fregio che lo fa superbo: che il Leone considerato semplicemente come eccellente lavoro abbia liberamente a restare esposto alla pubblica vista, e che come monumento delle belle arti conservi la vita, che per la caduca delle cose umane dovrebbe perdere.

Maniago, 9 marzo 1798.

Fabio di Maniago.

Gli rispose il generale austriaco:

«Non è stata mai intenzione del Governo Austriaco di distruggere la cultura e le belle arti; a quest'effetto il signor Fabio di Maniago può conservare il soprascritto Leone, rendendosi colpevole ognuno che avesse ardito di abolire (siri) tali monumenti.

Udine 17 marzo 1798.

B. Monfrault, ecc.

Così l'amore del conte Fabio di Maniago per le belle arti e per la sua Patria friulana poté conservare quest'opera d'arte all'ammirazione di quanti si recano a visitare la bella cittadina perdevano la celebrità — specialmente — per la laboriosità e tenacità dei suoi abitanti, per la bellezza e cortesia delle sue donne. Le quali, come dice il Bonicini, furono ammirate anche da quel grande esteta che fu lo illustratore della pittura in Friuli.

Desiderio di S. Caminiano

(1) La copia ad acquerello che io avevo eseguito parecchi anni or sono mi venne trafugata nel 1918.

(2) Nella sua opera sulla pittura poi lo attribuisce a Pomponio.

La produzione media per ettaro che nella campagna 1929 era stata di quintali 173.40 si è quest'anno elevata, nonostante la siccità, a qle 251.54.

Quanto prima pubblicheremo i dati relativi agli esperimenti, fatti dal signor Biasini nell'amministrazione co. Freschi e nei propri fondi, che lo possa dire fin d'ora — sono brillantemente riusciti.

IL DOTTOR ROMANINI si trasferisce

Con vero dispiacere, abbiamo appreso che l'egregio dott. Carlo Romanini, medico condotto di questo Comune, il 27 del mese corrente lascerà S. Vito per trasferirsi al Karoliner Krankenhaus di Vienna per specializzarsi in pediatria.

L'augurio dottore durante la sua permanenza a S. Vito disimpegno in modo lodovole la sua missione tanto da cattivarsi la stima dei superiori e dell'intera cittadinanza.

Vadano da queste colonne il nostro deferente saluto e l'augurio di una più brillante carriera.

Da S. DANIELE

IL PROF. ROSSI TRASFERITO all'Istituto "Orfani di Guerra"

(5) — Nel lasciare la Direzione della nostra Scuola professionale di Arte e Mestieri poiché trasferito a Civiglio in seguito alla nomina d'insegnante di disegno nelle Scuole Industriali interne dell'Istituto Orfani di Guerra di Ruggiano, con funzioni di Vice direttore tecnico.

Il prof. arch. Giuseppe Rossi, porta un cordiale saluto agli amici ed ai genitori dei suoi numerosi ex alunni che furono così larghi di cortese e di sinceri consensi alla sua opera.

Da OSOPPO

NOZZE FAUSTISSIME

(5) — L'altro ieri hanno celebrato le loro nozze: la signorina Tronchetti Marcollina di Domenico e Andreotti Quintino di Antonio. Festinazione fu il signor reo. Felice coppia, via della sposa.

Alla felice coppia i nostri più fervidi auguri.

RECITA DELL'«OSOVANE»

Domani domenica 6 corrente alle ore 20 nella sala Lodofo, l'«Osovane» rappresenterà la bella commedia: «Addio Giovinezza».

Da CIVIDALE

Operazioni di leva

(5) — Il 4. ottobre a. s. si sono iniziate le operazioni di leva del Comune di Mandamento nel palazzo della Scuola Precura.

I coscritti, come è tradizione di questa semplice e fedele gente friulana, percorrono le vie della città cantando in patriottici accompagnati dal suono delle caratteristiche di armonica, o una traslasciano di dimostrare la loro esaltazione per l'atto che vanno a compiere.

IL MERCATO ODIERNO

Il mercato quantistico non fronsce di stato molto animato, ed i prezzi del generi furono i seguenti:

Castagno da L. 40 a 50 il qle — Noce da L. 60 a 100 — Burro da L. 15 il Kg. — Patata da L. 35 a 40 il qle — Fagioli da L. 200 a 250 — Poro da L. 50 a 100 a 150 — Pomi da L. 120 a 200 — Uva da L. 100 a 150 — Pesche da L. 200 a 500.

INFORTUNIO

Stamano mentre certa Bonessi Maria fu Antonio vedova Florin Giovanni, da Rualis (Cividale) transitava per il Corso Vittorio Emanuele, di fronte al negozio Caynelli venne investita da un automobile che la lanciò a terra.

Raccolta dagli stessi investigatori venne trasportata per le medicazioni più urgenti nella vicina Farmacia Fontana. Prodigio dell'infornata le prime cure del caso e chiamato il dott. Sargio, questi lo riscontrò confusioni multiple o lussazione anteriore all'omero destro avvertibile in giorni 30 salvo complicazioni. La Bonessi venne ricoverata nel locale civico Ospedale.

BENEFICENZA

Per onorare la memoria del suo caro Estinto Pietro, la famiglia Borgnoli ha offerto alla locale Sezione Combattenti L. 50.

Il Direttorio ringrazia sentitamente.

Da BICINICO

Avanguardisti e Balilla in gita

(5) — Giovedì scorso seguì la prematuro gita di istruzione di questi Balilla e Avanguardisti. Di buon mattino, con il torpedone Carrara di Moricellano, la squadra composta di 125 tra Avanguardisti e Balilla in completa divisa, con il capomunicipio sig. Arrigo Cepile, partì alla volta di Monfalcone.

Accompagnava la squadra il Presidente del Comitato comunale dell'O. N. Balilla signor Giuseppe D'Este, il geom. Attilio Facini, membro del Comitato stesso, il Podestà signor Aldo Cocchia col Segretario signor Lodofo ed alcune signore.

La traversata in mare, fissata nel programma, riempì di gioia i nostri egredisti saliti a bordo del piroscafo che fa servizio da Monfalcone a Trieste. Alle ore 8.30 precise la sirena segnava la partenza. Ammirabilissimo il panorama del Corso, quel grande massiccio ora brullo ora coperto di pinete. Duino col suo risorto Castello e il superbo Castello di Miramare.

Dopo una piccola sosta alla fermata di Sissiana si ripartì alla volta della bellissima città di San Giusto. Ben presto, scomparso la bruma che velava l'orizzonte, appariva Trieste nella sua bellezza incantevole.

Alle sbarco ora ad attendersi un rappresentante provinciale. La squadra in rango militare, attraversata la Piazza dell'Unità, s'avviava alla sede del Comitato ove fu accolta in modo veramente squisito dal signor Presidente e da altri componenti nella grande sala delle riunioni. Dopo le presentazioni d'uso il Presidente nel pomeriggio il benvenuto pronunciò un patriottico discorso inneggiando alle giovani schiere ed al Duco.

Per disposizione dello stesso Presidente la squadra fu poi ammessa a visitare il Museo comunale Archeologico ove furono ammirate le innumerevoli varietà di peso e di cetacei, degli animali, delle schelero di un enorme pachidoro al più minuscolo del quadrupedi a tutte le specie di volatili. All'una si risaliva a bordo del piroscafo per il ritorno a Monfalcone.

Giunti nel porto la squadra, accompagnata da delegati del Comitato dell'O. N. Balilla venuti espressamente a riceverla, passava a visitare minutamente il Cantiero Navale riportando la più alta lode delle impressioni. Con lo stesso tempone gli Avanguardisti o Balilla rientravano alla loro sede.

Furono inviate lettere di ringraziamento ai Comitati di Trieste e di Monfalcone per l'accoglienza ricevuta.

Da GENOVA

Una galleria sulla nuova via

(5) — Le perforazioni sono in piena azione, sulla mitissima nuova strada che darà un comodo accesso dalla stazione al centro cittadino. Anche in ciò il desiderio della cittadinanza è appagato.

I giganteschi macchinari sono già costruiti e danno molto in estetica al Castello che si erga maestoso dominando tutta la pianura sottostante.

Ci auguriamo che tutti i lavori, compresi quelli così lucidamente accennati dal signor Sestini, siano portati a termine nel più breve tempo possibile. I lavori progettati all'ingrosso in particolare modo la disoccupazione locale.

CINEMA-TEATRO

Domenica 6 corrente sarà proiettato sullo schermo del Teatro Sociale il dramma «Artista rosso». Suonato l'orchestra.

MOVIMENTO DEMOGRAFICO

Nel mese scorso Gemona ha registrato 28 nascite, morti 11. Una media giornaliera confortante.

GERATA DEL DOPOLAVORO

Domenica sera dalle ore 17 in poi avrà luogo alla sala sociale un grande ballo pubblico organizzato dal Dopolavoro.

CONTRAVVENZIONE

L'ostessa Tranquilla Abbinini fu Giuseppe impunita all'aver venduto bevande

alcoliche fuori orario, viene condannata alle maggiori spese.

PER MINAGRO

Antonio Terraguto fu Giacomo ha minacciato una certa Maria Sabidussi di Loreto ed è stato condannato a mesi 3 di reclusione e giorni 5.

Da TARGENTO

SOTTO I CIPRESSI

(5) — Dopo un periodo relativamente breve di malattia, è deceduta ieri l'altro la buona signorina Petronilla Tonchia, sorella della cicerone di Aprato signorina Lucia e del sacerdote don Davide Tonchia, cappellano a Spilimbergo.

Sono stati imponenti funerali con largo concorso di cittadini. Ai familiari i nostri rinnovati sensi di vivo compianto.

BUONA USANZA

Per onorare la memoria della signorina Petronilla Tonchia, sono stati offerti i seguenti importi al Comitato Fascista di Assistenza Civile: Olivo Moricellano L. 5 — Riccardo Lasso L. 5.

BIMBI DI RITORNO DAL MARE

L'ultima scagione di bimbi inviati in cura è rientrata l'altra sera da Moricellano, accompagnata dalla signorina Maria Giacomuzzi e ricevuto alla Stazione del tram dal Presidente del Comitato Fascista di Assistenza civile.

E così, nella stagione, ben 70 bimbi fruirono della cura del mare gratuitamente e semi gratuitamente, per opera del solerte Comitato d'assistenza.

E' doveroso segnalare pubblicamente la benemerita acquisita anche in questo anno, della rispettabile Società Tranvie del Friuli, la quale a tutti i 70 bimbi partecipanti alla cura, ha concesso il trasporto gratuito in tram da e per Udine.

UNA SPLENDIDA AUTOVETTURA

Abbiamo ammirato in funzione, la nuova autovettura per il trasporto degli operai e onorati da per Arisega, addetti a quell'ufficio del Casalmilano di Bufores (Tergeste).

No va data viva lode alla rispettabile Società per la Filatura Cascami di Seta di Milano, che ha provveduto di macchinario, comodo e celere mezzo di trasporto.

Da SAN PIETRO DI NOGARO

LIETO EVENTO

(5) — La distinta Signora Teresa Alessi, moglie del nostro Podestà geom. Archimede Taverna, ha ieri dato felicemente alla luce una bella bambina.

Il Comune di S. Giorgio, che circonda di viva simpatia il suo dinamico ed infaticabile Capo, si rallegra con la coppia felice e formula fervidi auguri per l'anzioletto atteso e finalmente giunto.

Da CERVODADE

I FUOCHI ARTIFICIALI

(5) — Domenica sera nella ricorrenza delle SS. Madonna del Rosario avranno luogo sul piazzale prospiciente il Santuario della B. V. Maria i tradizionali fuochi artificiali. Si prevede, come il solito, un numeroso intervento di fedeli da tutti i paesi vicini.

La locale Banda allietterà il pubblico, con un scelto programma, durante gli intervalli pirotecnici.

Prima dello spettacolo avrà luogo la grandiosa processione della B. V. Marcolosa lungo le vie del paese.

Da TOLMEZZO

CONFERENZA AGRARIA

(5) — Martedì 1. ottobre, il Dottor Carlo Sanbucchi della Sezione di Cattedra Ambulante di Agricoltura di Tolmezzo, ha tenuto agli agricoltori di Tormello (Villa Santina) una conferenza sul tema «Concimi e concimazioni» diffondendosi in modo particolare sulla fertilizzazione dei prati di fondo valle e di monte.

Bollettino Giornaliero

del R. OSSERVATORIO METEOROLOGICO DI UDINE

Sabato 5 ottobre 1929

Pressione a 0'	Ora 8	Ora 10	Ora 12	Ora 14	Ora 16	Ora 18	Ora 20	Ora 22	Ora 24
764.2	764.2	764.2	764.2	764.2	764.2	764.2	764.2	764.2	764.2
Temperatura all'ombra	15.5	15.5	15.5	15.5	15.5	15.5	15.5	15.5	15.5
Temperatura al sole	24.5	24.5	24.5	24.5	24.5	24.5	24.5	24.5	24.5
Umidità (0-100)	65	65	65	65	65	65	65	65	65
Vento forza	11	11	11	11	11	11	11	11	11
Velocità (0-10)	11	11	11	11	11	11	11	11	11
Stato del cielo	inc.	inc.	inc.	inc.	inc.	inc.	inc.	inc.	inc.

Nelle ultime 24 ore:

Temperatura massima: 25.0

Temperatura minima: 14.3

Acqua caduta: mm. 0.0

Previsione per le prossime 24 ore:

Venti deboli e moderati da Nord; cielo nuvoloso; temperatura subacale.

Le previsioni del tempo per oggi

ROMA, 5. — Situazione barica: L'antifronte si è ritirato sulla regione baltica. Una depressione secondaria (753) si è formata sulla Spagna orientale

